
CORNICI DI SENSO, METAFORE, POTERE

Framing semantico e Tecnofascismo

Massimo Morelli



1 Il regno dell'ARGOMENTAZIONE

(Trattato dell'argomentazione. Chaïm Perelman, Lucie Olbrechts Tyteca)

RAZIONALISMO
CARTESIANO

VERITÀ APODITTICHE

ARBITRIO IRRAZIONALE

CENTRALITÀ
DELL'ARGOMENTAZIONE

VERITÀ
APODITTICHE

ARGOMENTAZIONE

ARBITRIO
IRRAZIONALE

RAZIONALISMO CARTESIANO

Il pensiero umano e la discrezionalità umani si dividono tra le VERITÀ APODITTICHE della logica e della matematica e l'IRRAZIONALITÀ dettata dagli istinti e dalle emozioni. In mezzo non c'è praticamente nulla.

CENTRALITÀ DELL'ARGOMENTAZIONE

La visione cartesiana è fuorviante, la realtà è che tra le VERITÀ APODITTICHE e l'ambito dell'ARBITRIO IRRAZIONALE, che sono fortemente minoritari, esiste il grande regno intermedio dell'ARGOMENTAZIONE, la quale non è né apodittica né irrazionale, eppure consente agli uomini di ragionare sulle cose, comunicare tra loro, influenzarsi a vicenda e alla fine prendere decisioni.

La gran parte della comunicazione umana si svolge nel regno intermedio dell'ARGOMENTAZIONE, che poi è il regno del VEROSIMILE, del PROBABILE e del RAGIONEVOLE.



2 II FRAMING SEMANTICO come fondamento ultimo dell'argomentazione umana

La domanda che dobbiamo porci è: QUAL È IL FONDAMENTO ULTIMO, IL MOTORE SEMANTICO DELL'ARGOMENTAZIONE UMANA?

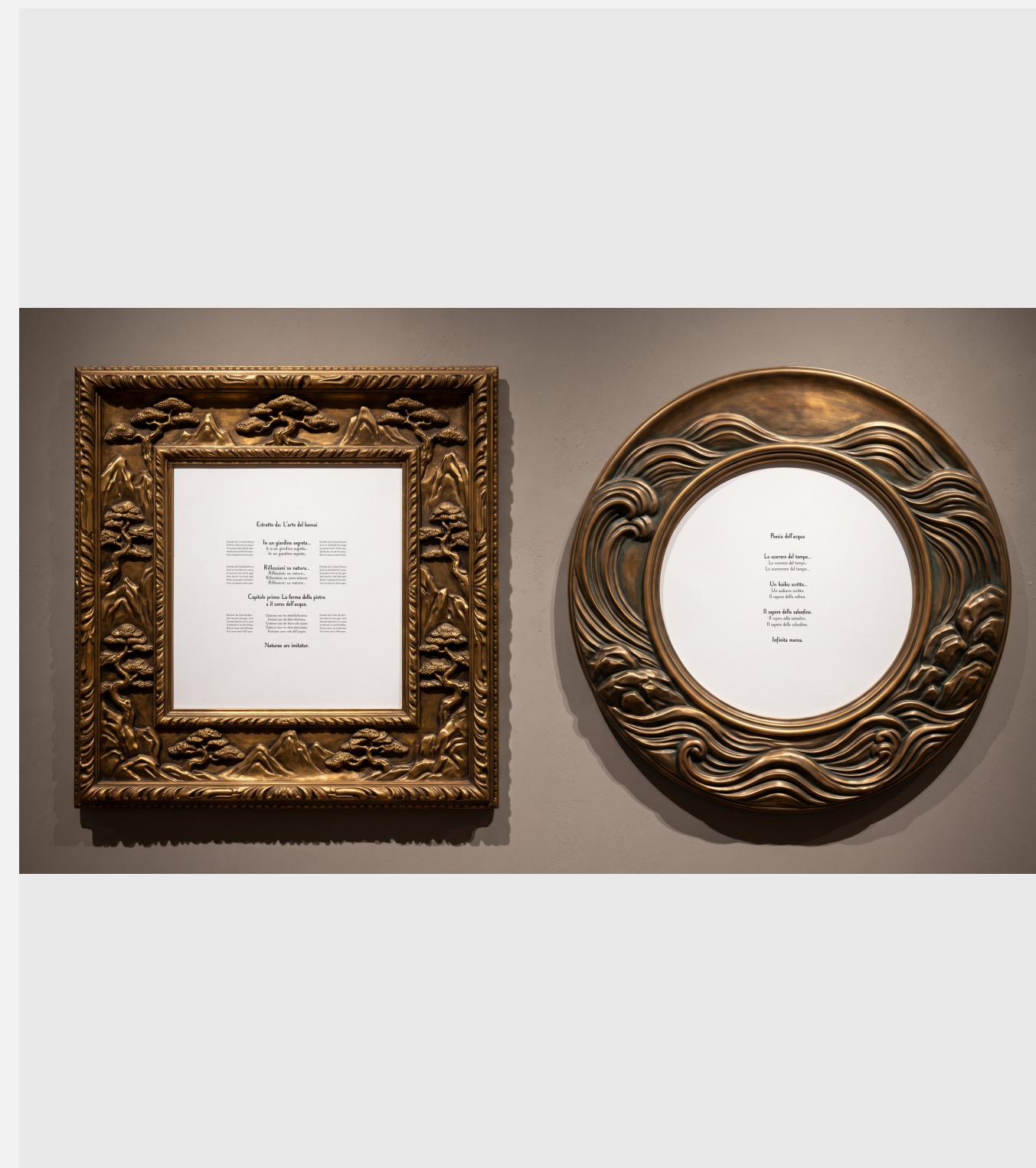
Sono possibili molte risposte (come sempre nel regno dell'argomentazione), ma una della più convincenti e soprattutto, quel che più conta, pragmaticamente utili, è quella che individua nell'attività di FRAMING la componente essenziale dell'attività argomentativa.

POSSIAMO TRADURRE IN ITALIANO 'FRAME' CON 'CORNICE DI SENSO'

UN'ARGOMENTAZIONE UMANA SI RADICA SEMPRE SU UN FRAME SEMANTICO, E OGNI DIBATTITO, DISCUSSIONE, DISPUTA È UNO SCONTRO TRA FRAME DIVERSI

Il concetto di FRAME è stato introdotto originariamente dal linguista CHARLES FILLMORE, sviluppato dal sociologo ERVING GOFFMAN (Frame Analysis), usato da MARVIN MINSKY (struttura dati dei calcolatori), ma quel che più conta per noi, è stato approfondito e introdotto nell'analisi politica dal neurolinguista GEORGE LACKOFF

Per capire bene cosa sia il FRAMING SEMANTICO dobbiamo fare un passo indietro e occuparci prima di come è voluto il concetto di METAFORA nella neurolinguistica contemporanea



3 METAPHORS WE LIVE BY

Se ne parla poco, almeno in Italia, ma all'inizio degli anni 80' del Novecento la linguistica è stata scossa da una grande RIVOLUZIONE che concerneva il ruolo delle METAFORE nel linguaggio umano.

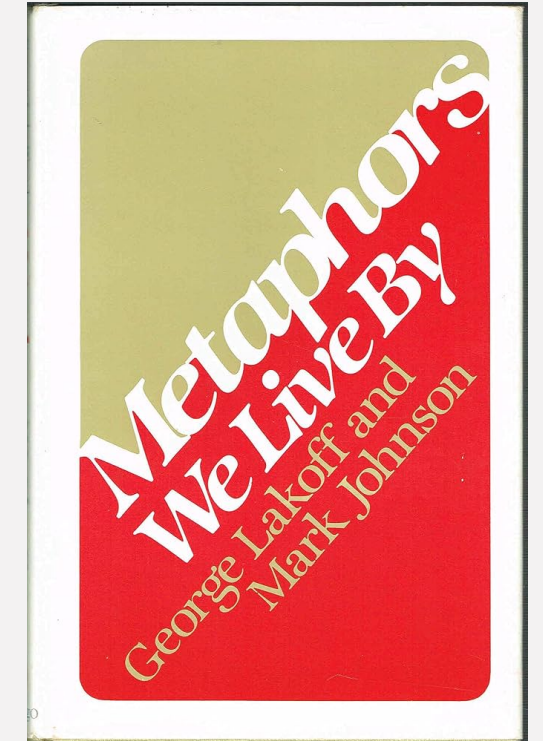
Fino a qualche tempo fa si pensava alla metafora come a una semplice FIGURA RETORICA, un artificio ornamentale al pari, per dire, della perifrasi o dell'iperbole. Un elemento decorativo a disposizione di artisti e creativi.

Poi nel 1998 è uscito METAPHORS WE LIVE BY [in italiano George Lakoff e Marc Johnson, Metafora e vita quotidiana, Bompiani, 1998] che ha operato una vera RIVOLUZIONE

Secondo Lakoff e Johnson, lungi dall'essere un semplice abbellimento, LA METAFORA È UN VERO E PROPRIO STRUMENTO COGNITIVO, E ANZI LO STRUMENTO COGNITIVO PER ECCELLENZA. Operando sulle similitudini, e quindi facendo riferimento alle nostre esperienze passate in altri ambiti, le metafore ci aiutano a capire meglio i fenomeni.

Lakoff e Johnson non parlano solo di un ausilio alla creatività, ma di UN VERO E PROPRIO MECCANISMO COGNITIVO che ci aiuta a comprendere e orientarci nel mondo in cui viviamo. Metaphors we live by, appunto, noi viviamo metaforicamente, guardiamo e interpretiamo il mondo attraverso lo specchio riformante delle nostre metafore.

LE METAFORE SONO AL FONDAMENTO DI TUTTE LE ARGOMENTAZIONI UMANE, MA ANCHE DEI CONCETTI MATEMATICI (Lakoff è originariamente un matematico e ha dedicato un libro a questo tema), E PERSINO DELLE SCOPERTE SCIENTIFICHE (si pensi ad esempio alla relatività ristretta di Einstein formulata per analogia con il campo elettromagnetico di Faraday e Maxwell)



4 LE METAFORE SONO EMBODIED

Secondo Lackoff e Johnson **TUTTE LE METAFORE HANNO ORIGINE NEL CORO E DAL CORPO**. In ultima analisi tutte le nostre metafore derivano dalla nostra esperienza corporea, dal nostro stare eretti su due piedi, dalle nostre posture abituali, dalle nostre sensazioni di dolore e piacere.

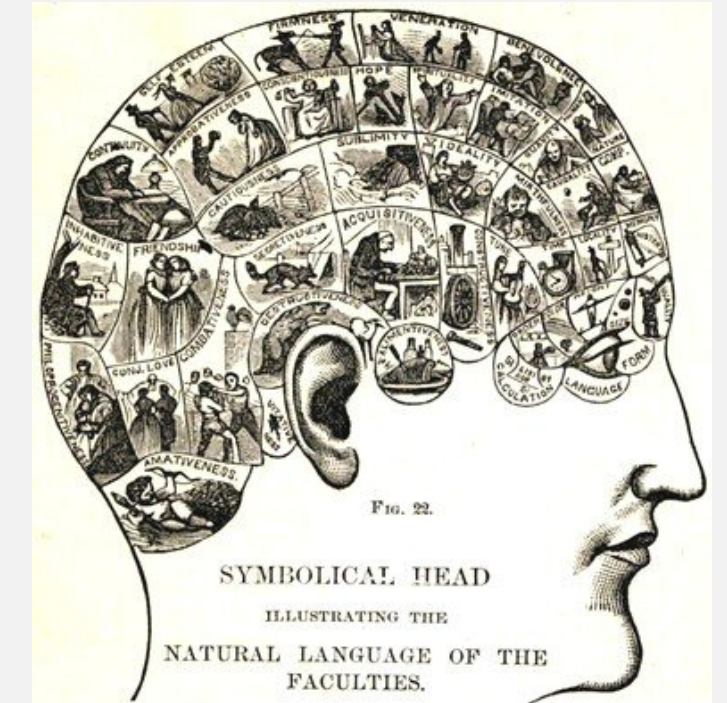
Se avessimo un corpo e un sistema nervoso diversi da quello che abbiamo, le nostre metafore sarebbero completamente diverse.

- Metafore di orientamento: stati d'animo come posture del corpo, es. 'mi sento su', 'mi sento giù'
- Metafore di reificazione: la mente come macchina complessa, es. 'dobbiamo far girare le rotelle'
- Metafore causali: atto creativo come nascita, es. 'Newton è il padre della fisica classica'

Ci piace pensare noi stessi come esseri spirituali, de-corporizzati, come se il corpo fosse un peso, una cosa sporca, ma la verità è che

ANCHE I NOSTRI PENSIERI PIÙ ELEVATI HANNO ORIGINE METAFORICA E ION QUANTO TALI HANNO SEMPRE ORIGINE NEL CORPO

Un'altra cosa importante (che qui non possiamo approfondire) è che oggi grazie alle neuroscienze conosciamo la **DINAMICA DI FORMAZIONE DELLE METAFORE ATTRAVERSO I LEGAMI NEURALI CHE METTONO IN COMUNICAZIONE AREE DIVERSE DEL CERVELLO** (Ramachandran)



5 I FRAME SEMANTICI E LE NARRAZIONI SI BASANO TUTTI SU COSTRUTTI METAFORICI

I costituenti fondamentali del linguaggio naturale umano, ovvero i frame e le narrazioni, si sviluppano tutti a partire da strutture metaforiche. Tutte le parole acquisiscono il loro significato in riferimento a 'FRAME SEMANTICI', i quali a loro volta hanno origine da metafore costituenti.

(N.B.: anche il cosiddetto web semantico fa riferimento a un concetto analogo, messo in luce da Ross Quillian a metà degli anni '60 del Novecento)

Secondo Lakoff, che preferisce parlare di FRAME CULTURALI, anziché FRAME SEMANTICI, i FRAME sono costituiti da RUOLI, RELAZIONI TRA RUOLI E SCENARI.

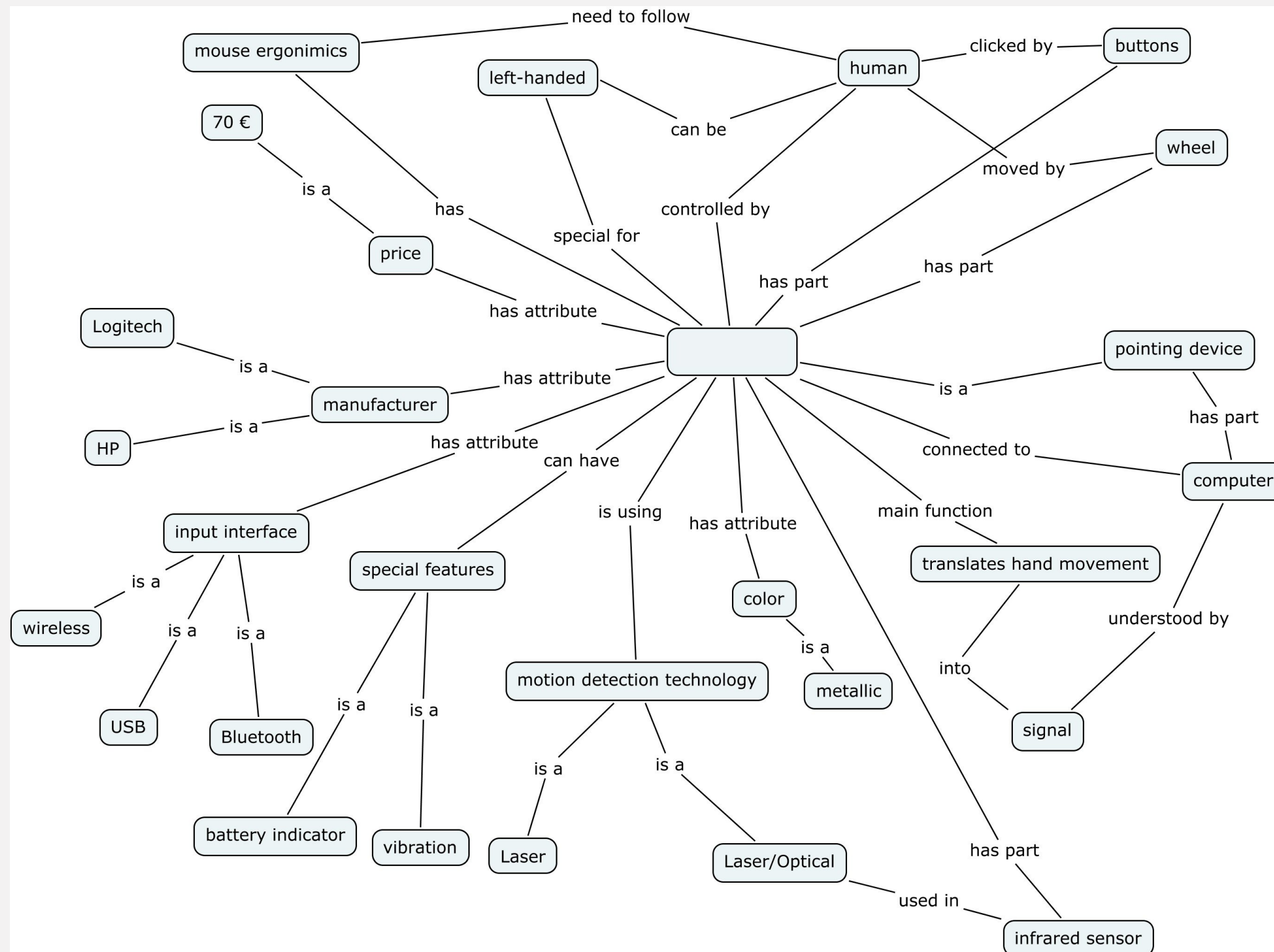
4 CARATTERISTICHE DISTINTIVE DEI FRAME

- OGNI PAROLA EVOCA UN FRAME, CHE SPESSO È INCONSCIO
- TUTTE LE PAROLE ALL'INTERNO DI UNA PROPOSIZIONE SONO DEFINITE DA UNO O PIÙ FRAME
- NEGARE UNFRAME SIGNIFICA RINFORZARLO ('non pensare all'elefante')
- EVOCARE UN FRAME LO RINFORZA (in termini di legami neurali)

Dai FRAME derivano poi le cosiddette 'NARRAZIONI', che per i moderni linguisti sono scenari legati a determinati FRAME CHE EVOLVONO E SI DISPIEGANO NEL TEMPO. Anche lo STORYTELLING si radica quindi nei FRAME e nelle METAFORE CHE LO COSTITUISCONO

5 L'ORIGINE DEL WEB SEMANTICO

Tutte le parole acquisiscono il loro significato in riferimento a 'FRAME SEMANTICI', i quali a loro volta hanno origine da metafore costituenti.



**ROSS QUILLIAN:
L'ORIGINE DEL WEB
SEMANTICO**

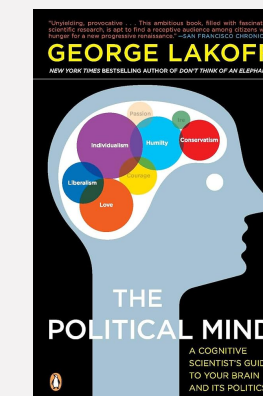
DOMANDA: Come si attinge al significato di una parola attraverso la memoria?

RISPOSTA: Il significato di una parola viene ricordato associando a quella parola tutte le altre parole che contribuiscono a definirla.

**UNA RETE DI SIGNIFICATI
(Semantic network)**

6 USO DEI FRAME IN POLITICA

Un uso particolarmente interessante dei frame culturali è quello che si fa in POLITICA. OGNI SCONTRO, OGNI DIBATTITO POLITICO È IN REALTÀ UNO SCONTRO TRA FRAME CONCORRENTI. VINCE CHI FA PREVALERE IL PROPRIO FRAME SUGLI ALTRI.



	A. FRAME CONSERVATORE	B. FRAME PROGRESSISTA
METAFORA GUIDA	MORALITÀ = PUREZZA, IMMORALITÀ = MARCIUME, L'IMPURO	MORALITÀ = EMPATIA E CURA, IMMORALITÀ = MARCIUME, L'IMPURO
MODELLO FAMILIARE	PADRE SEVERO I bambini di per sé sarebbero cattivi, nel senso che farebbero solo ciò che vogliono e non saprebbero distinguere tra ciò che è giusto e ciò che è sbagliato. Essi hanno bisogno di essere puniti severamente e dolorosamente quando sbagliano, in modo tale da essere incentivati a comportarsi bene per evitare le punizioni. È in questo modo che costruiscono la disciplina interna	GENITORI PREMURIOSI Due genitori, con pari responsabilità e nessun vincolo di genere. Il loro compito è curare i loro figli e farli crescere finché diventino a loro volta dei genitori premurosi. Occuparsi amorevolmente dei bambini è empatia, responsabilità per se stessi e per gli altri, nonché la forza per adempiere a queste responsabilità.
VALORI	AUTORITÀ, DISCIPLINA, COMPETIZIONE, PUNIZIONE	EMPATIA, RISPETTO RECIPROCO, RIPARAZIONE PIUTTOSTO CHE PUNIZIONE
POSSIBILE DEGENERAZIONE	TIRANNIDE	LASSISMO E DISORDINE

7

UN FRAME CONTEMPORANEO: IL TECNOFASCISMO

(CURTIS YARVIN, PETER THIEL, ELON MUSK)

METAFORA GUIDA	MODELLO FAMILIARE	NEOLOGISMI	VALORI	POSSIBILE DEGENERAZIONE
METAFORA GUIDA	STATO = AZIENDA IMPEGNATA ALLA FRONTIERA DELLA TECNOLOGIA (CEO = SOVRANO o PRESIDENTE) Questa metafora è fondamentale perché importa automaticamente, per inferenza, tutto un sistema di valori associato all'impresa: efficienza, decisionismo verticale, produttività misurabile, "risultati" al posto del dibattito. Chi occupa il ruolo del CEO-SOVRANO eredita legittimità senza doverla argomentare e in questo è legato al ruolo del PADRE SEVERO autocratico del FRAME CONSERVATORE. Il progresso tecnologico come forza evolutiva inarrestabile rispetto al quale la politica democratica sarebbe un ostacolo, un attrito. Il ruolo della TECNOLOGIA D'AVANGUARDIA è fondamentale, perché mentre il fascismo tradizionale per avere successo doveva MOVIMENTARE LE MASSE e promettere una RIGENERAZIONE DEL CORPO NAZIONALE, il tecnofascismo non ne ha più bisogno perché, al contrario, opera attraverso meccanismi più silenziosi e insidiosi: ESTRAZIONE DI DATI, GOVERNANCE ALGORITMICA, NUDGING COMPORTAMENTALE, MONOPOLIZZAZIONE DELLE PIATTAFORME — producendo DEPOLITICIZZAZIONE E ATOMIZZAZIONE invece di mobilitazione.			
MODELLO FAMILIARE	PADRE SEVERO, dotato di PREVALENZA TECNOLOGICA			

7 IL TECNOFASCISMO

NEOLOGISMI COME INNESCHI DEL FRAME

METAFORA GUIDA

MODELLO FAMILIARE

NEOLOGISMI

VALORI

POSSIBILE
DEGENERAZIONE

THE CATHEDRAL/ANTICHRIST

Establishment universitario, dei media e della burocrazia statale che rallenterebbe lo sviluppo tecnologico. Il pluralismo istituzionale è un impaccio dogmatico, non un valore da custodire.

The Cathedral è il nomignolo ironicamente attribuito a questo insieme di attori sociali che ostacolerebbero lo sviluppo dell'umanità, ma Peter Thiel ne usa uno se possibile ancora più sfidante: l'Anticristo'.

N.B. In molte interviste Thiel fa sfoggio di una notevole erudizione biblica, proponendo tuttavia percorsi esegetici molto inusuali

REDGOV / BLUEGOV

La politica americana viene interpretata come un duopolio di due governi in guerra, un frame che normalizza l'idea che le istituzioni democratiche siano già uno scontro di potere illegittimo, preparando il terreno per una soluzione 'tecnologica' che supera il duopolio collocandosi all'esterno.

EXIT vs VOICE

Libertà ridefinita come diritto di uscita (secessione, "network states", città-stato private) invece che come partecipazione democratica (voice). Questo è un caso paradigmatico di reframing lakoffiano: si modifica il significato stesso della parola 'libertà'.

Ricordiamo al proposito le parole di un autore molto anti-mainstream, Baudelaire: "Due sono i diritti inalienabili di ogni uomo: quello di contraddirsi e quello di andarsene"

7 IL TECNOFASCISMO

TESCREAL, VALORI, DEGENERAZIONE



METAFORA GUIDA

MODELLO FAMILIARE

NEOLOGISMI

VALORI

POSSIBILE
DEGENERAZIONE

NEOLOGISMI
(SEGUE)

TESCREAL: ideologia sostanziata di TRANSUMANESIMO, ESTROPIANESIMO, SINGOLARISMO, COSMISMO, RAZIONALISMO, ALTRUISMO EFFICACE, LONGTERMISMO.

Come abbiamo detto, Thiel arriva a definire ‘Anticristo’ chiunque rallenti il progresso tecnologico regolamentando l'IA: è una struttura di pensiero letteralmente escatologica, non semplicemente manageriale

VALORI

MERITOCRAZIA TECNOCRATICA (AI decide chi vince e chi perde nella storia umana), SUPERAMENTO DEL CYBORG SUL CORPO UMANO, DEMOCRAZIA COME FATTORE ANTIEVOLUTIVO (controvalore)

POSSIBILE
DEGENERAZIONE

RIVOLUZIONE E GOVERNO DELLE MACCHINE